

# 第八届国家级教学成果奖申报

## 教学成果总结报告

成果名称： 拓展第二课堂，培养“三双”人才  
——汉语言文学国家特色专业人才培养的探索与实践

完成单位： 湖北大学

主要完成人： 刘川鄂 郭康松 金克中 刘继林  
崔 露 黄晓华 宋克夫 石 镒

# 拓展第二课堂，培养“三双”人才

——汉语言文学国家特色专业人才培养的探索与实践

## 教学成果总结报告

### 一、汉语言文学专业人才培养面临的问题与研究背景

汉语言文学专业是一个传统基础性文科专业，在人才培养理念、人才培养目标、人才培养方法路径等方面积累了丰富的经验，形成了一套较为成型的培养模式和培养体系。进入 21 世纪，在高等教育大众化、信息化、国际化的新形势下，传统人文专业的人才培养面临一些共性化的问题，如学生理论联系实际能力不强、创新实践和动手能力不足、社会服务意识薄弱和国际化视野欠缺等。在过去很长一段时期内，我们一直将大学中的第二课堂视为“课外活动”，对其意义和作用认识不到位、重视程度不够，没有将之与第一课堂建设有效挂钩、统筹考虑，缺乏长期有效的体制机制予以保障，也没有合理可行的措施办法来组织实施。因此，如何充分利用第二课堂的优势来切实避免汉语言文学专业人才培养中的上述问题，培养适应新时代发展、符合社会需要的汉语言文学专业人才，就成了高校教育改革所面临的重大课题。

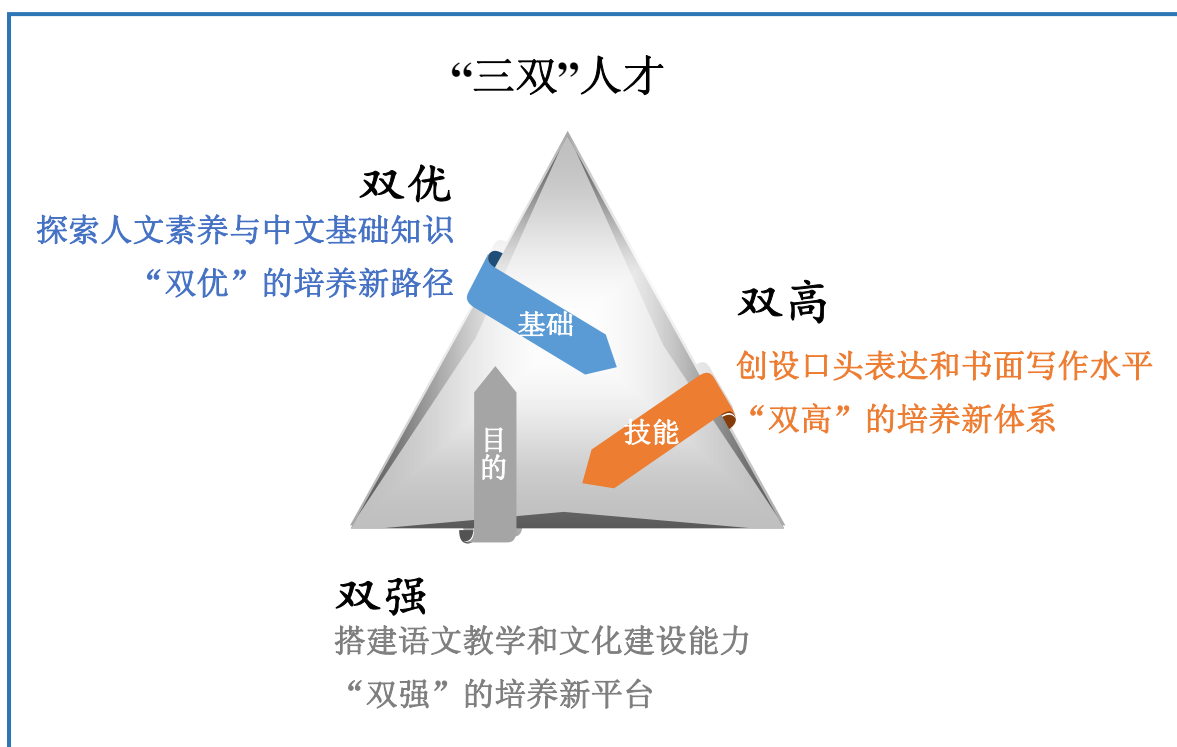
### 二、本专业的历史积淀与人才培养模式的探索与实践

湖北大学汉语言文学专业有 80 多年历史，是一个传统优势基础学科专业，现拥有从本科到博士后流动站完整的人才培养平台。2007 年获批湖北省品牌专业，2009 年获批国家级特色专业，2010 年获批湖北省专业教学团队，2015 年获批湖北省高校专业综合改革试点单位。在一系列立项建设中，本专业始终将培养社会需要的“双创”人才作为专业改革和建设重点，积极探索实践国家特色专业人才培养模式和路径，优化第一课堂，多方位、多角度拓展第二课堂，建立并完善一套层次化、专业化、制度化

的第二课堂育人体系，有效构建起规范化管理与个性化培养互补、有学分课堂与无学分课堂互补、学期内实践与寒暑假实践互补的良性机制，实现培养人文素养和语言文学知识“双优”、口头表达和书面写作水平“双高”、语文教学和文化建设能力“双强”的“三双”高素质人才目标。

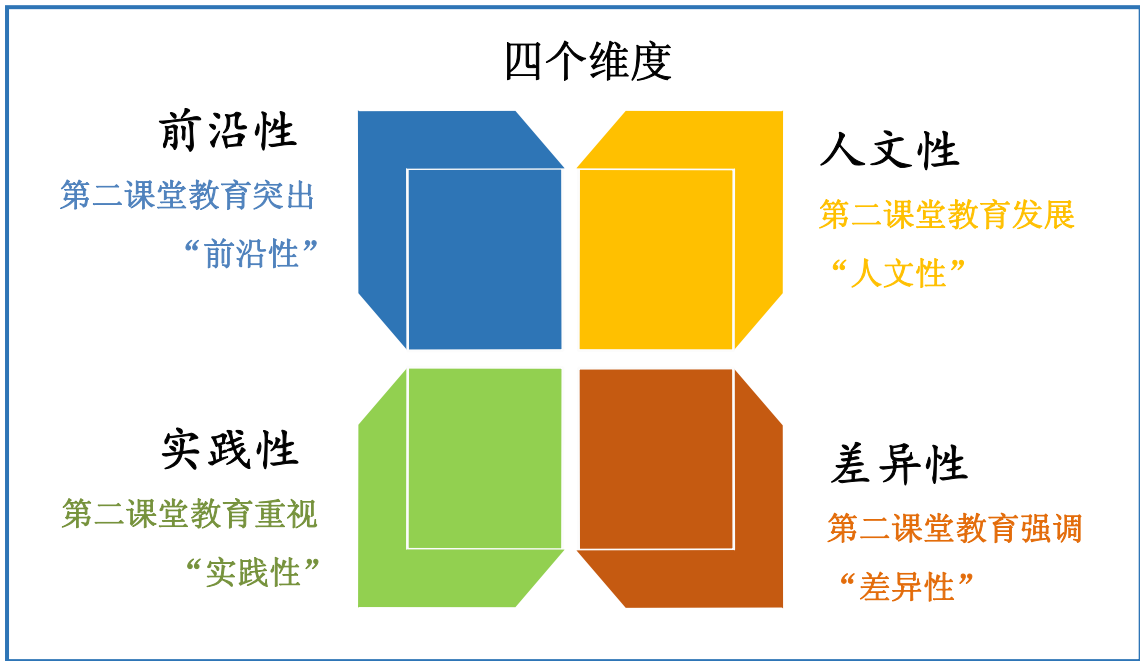
### 三、本项目实施的方法举措

本项目通过拓展第二课堂，实施学生个性化分类培养，以实现“三双”人才的培养目标。人文素养和语言文学知识“双优”是基础，口头表达和书面写作水平“双高”是技能，语文教学和文化建设能力“双强”是目的。



#### （一）探索人文素养和语言文学知识“双优”的培养新路径

本专业紧扣学科特点，从“前沿性”“人文性”“实践性”“差异性”四个维度构建第二课堂“双优”培养路径，注重发挥人文学科传承中华文化、推动精神文明建设的作用，力求弥补第一课堂实践课程的不足。



### 1、突出“前沿性”

聘请李修文等4位国内著名作家为驻校作家,为学生授课、修改习作、指导文学社团活动,离退休教授开设“银发讲坛”,每年30余场高端人文讲坛聚焦学术前沿问题、国内外文化研究成果。中文基地班举办“问津小讲堂”,中文师范班开展“读书分享会”。推行无学分课堂。

### 2、发展“人文性”

结合课程学习,分年级、按阶段、有层次地推进“百部经典阅读”计划,以文、史、哲融通化为基础,优秀传统文化体验为路径,开展“人文讲坛”系列学术讲座和“中华才艺”展示活动。多位中青年教师定期举行古诗词品读、文学经典鉴赏以及昆曲、汉剧、书法、太极、茶艺等文化讲授活动,吸引了武汉市多所高校的学生参与,新华网等媒体予以宣传报道。

### 3、重视“实践性”

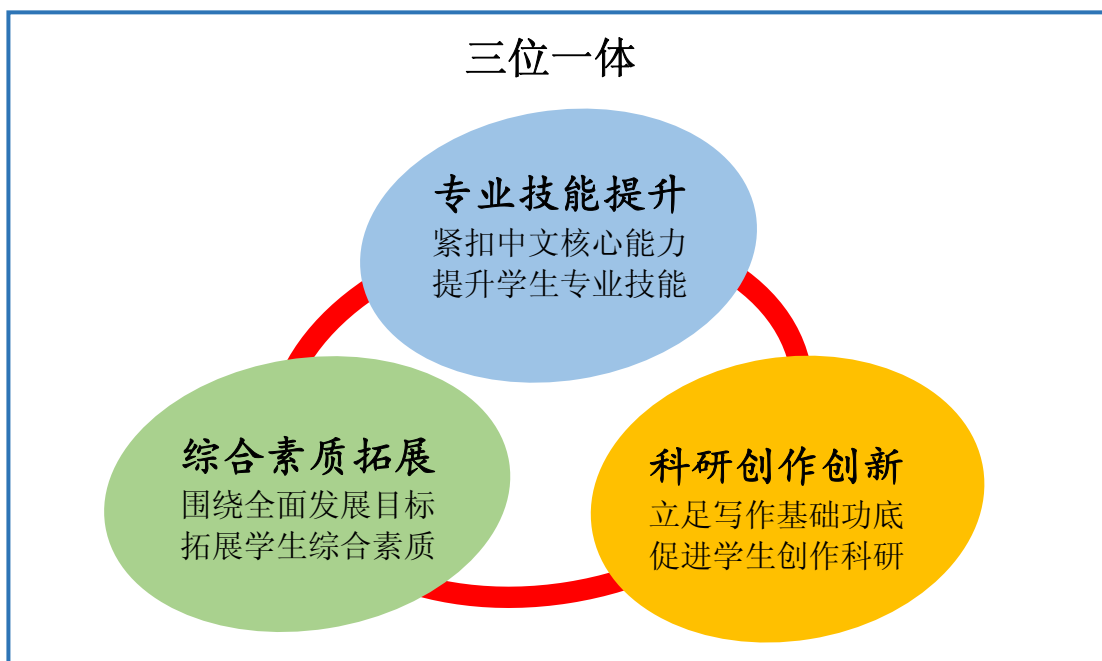
倡导情景教学,教师带领学生走进博物馆、话剧院、作家新书发布会、名著佳作品读会。在学期中间,组织学生参与蒲公英书屋、文化宣传进社区等校外公益文化活动。寒暑假期间,依托湖北地方文化产业研究中心,开展西部支教、地方文化产业调研、非物质文化遗产保护和开发等社会实践活动,编印社会实践活动集多种,多个团队获评全国和湖北省优秀团队。

#### 4、强调“差异性”

开设“一室五导”学业指导项目。专业教师在工作室为学生答疑解惑，并分为学术科创、文学创作、教学技能、社会实践、就业创业等五个组分类指导，满足学生差异化、个性化成长需求。改革汉语言文学国家文科基地班人才培养模式，实行导师制，实施本硕博连读的“十年树人”计划。

#### (二) 创设口头表达和书面写作水平“双高”的培养新体系

以省级重点学科、优势学科群、“双一流”学科建设为支撑，围绕本专业所需的语言能力、写作能力和全面发展目标，努力构建专业技能提升、科研创作创新、综合素质拓展“三位一体”的“双高”人才培养体系。



#### 1、紧扣中文核心能力，提升学生专业技能

开设专业技能素质提升课程“格致学堂”。大一到大三各设置 16 节课程，开展“三笔一话”（毛笔、钢笔、粉笔、普通话）、教学技能、创新创业创业实践的训练。课程设计注重激发创新思维，课程管理参照第一课堂，课程结业计入课外活动学分。同时，还开展专家指导、竞赛比拼、蒲公英小学生课堂等方式，多管齐下提升学生专业技能。

## 2、立足写作基础功底，促进学生创作科研

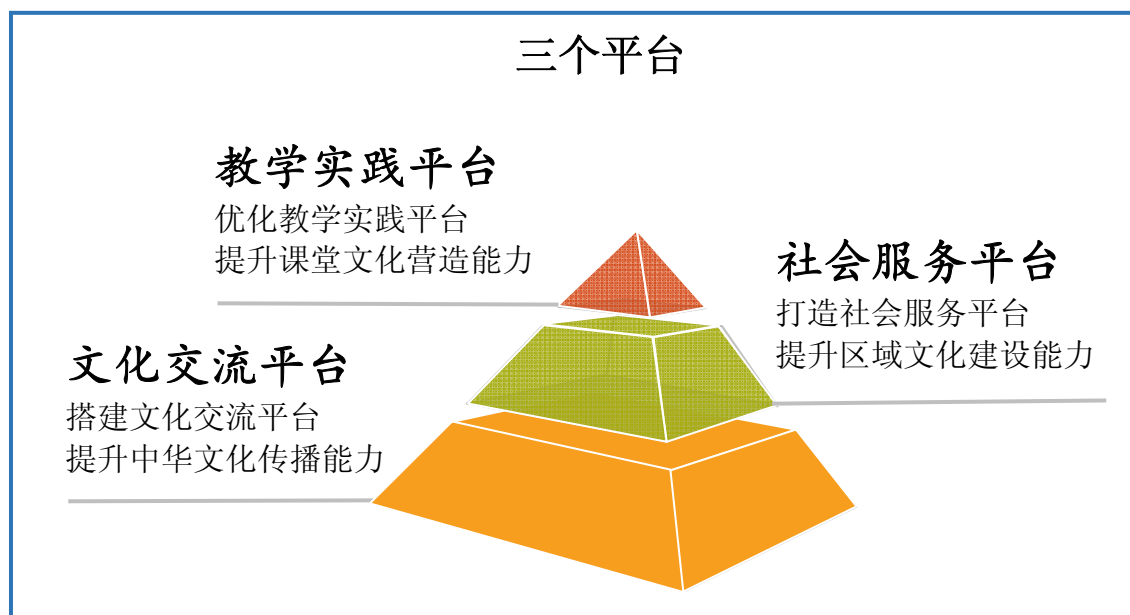
立项资助学生科研和文学创作。划拨专项经费分批立项资助多个学生团队，多名学生获得省优学位论文或在省级以上期刊发表文章，学生余知原成果获省委常委、宣传部长批示。推出学生科创成果，遴选优秀学生论文、小说、诗歌、散文等作品，公开出版。已出《湖北大学文学院学生科研创作丛书》5册和新青年小说大赛优秀作品集4册。学生年均公开发表作品300余篇，《大学生写作提升计划》等项目入选国家级大学生创新创业训练计划项目，曾云云的小说成为市场畅销书。

## 3、围绕全面发展目标，拓展学生综合素质

以湖北大学国家大学生文化素质教育基地为平台，以湖北省高校“新青年”小说大赛、“琴园之春”文化艺术节、人文风采大赛等品牌活动为龙头，形成形式多样、内容丰富的“文化活动超市”。学生在全国大学生征文竞赛、大学生艺术展演、文学作品大赛等赛事中成绩优秀，每年获得省级及以上荣誉100余项。

### （三）搭建语文教学和文化建设能力“双强”的培养新平台

大力整合校内外各类资源，搭建教学实践平台、社会服务平台、文化交流平台，提升学生创新实践能力、文化服务能力、跨文化传播能力，有针对性地消除专业“短板”，培养语文教学和文化建设能力“双强”人才。



### **1、优化教学实践平台，提升课堂文化营造能力**

在教育实习中综合顶岗实习、海外实习、订单式实习等方式，学生独立承担教育教学任务，培养课堂文化营造能力。

### **2、打造社会服务平台，提升区域文化建设能力**

学生参与省、市多项有关湖北文学文化课题的资料收集、整理、采访、调研工作，发表论文与调研报告多篇，有效提升了学生区域文化建设的能力。

### **3、搭建文化交流平台，提升中华文化传播能力**

一方面，本专业每年选派一批学生赴巴西、波兰、泰国、越南等地担任海外汉语教师志愿者，前往美国、韩国、台湾游学，去国外参加学术会议；另一方面，加强国际交流与合作，如承办湖北省中英诗会，聘请韩国教师教授韩语，邀请巴西孔子学院外方院长讲学，安排优秀学生参与留学生课堂教学和国际文化节等活动。

## **四、本项目成果主要解决的教学问题**

针对汉语言文学专业人才培养模式和目标同质化、学生理论联系实际能力较弱、工作上手较慢等问题，经过几年探索，我们摸索出一套优化第一课堂、拓展第二课堂，以适应新时代对中文人才需要的培养机制，探索解决新时代中文人才培养的短板问题。

### **（一）强化个性化育人理念，努力克服人才培养趋同化问题**

遵循学生个性化发展的需要，通过拓展第二课堂，使学生有了更多的方向选择，为学生的个性化发展提供了一个适宜的平台。对热爱文学创作的、潜心学术科研的、希望从事语文教育的、创新创业的等不同兴趣的学生实施分类指导，提高学生的实践应用能力，改变传统的专业培养理论联系实际不够、学生创新创业能力不足、毕业工作后上手慢等问题。

## **（二）强化全方位育人理念，有效弥补第一课堂教学内容与模式单一问题**

针对本专业传统培养模式、培养方案、课程体系存在的问题，紧扣专业人才的培养目标，大力开展第二课堂活动，使之成为第一课堂的有效延伸和重要补充，全方位提升学生的知识技能。

## **（三）强化协同育人理念，大力改善学生实践资源不足问题**

针对传统汉语言文学专业实践形式单一、资源不足的问题，与政府、学校、企事业单位等协同合作，共建 10 多个实习实训基地，与海外孔子学院（孔子课堂）合作，推进国际化人才培养。

## **五、本项目成果的特色与创新**

### **（一）开辟了个性化培养的新途径**

**1、自我教育。**理顺第二课堂与学生自育的关系，鼓励学生参加各种学习实践，达到自我教育、自我管理、自我服务、自我成才的效果。

**2、分层分类培养。**构建分层次、分年级专业技能立体学习体系，充分发挥第二课堂灵活多样的特点，实行个性化分类培养。

### **（二）创造了开放性课堂的新形式**

**1、一室五导。**围绕“个性化发展”的培养目标，依托“一室五导”学业指导项目，满足不同类型学生的需求，推动学生差异化发展。

**2、无学分课堂。**打造“开放性课堂”的学习模式，充分调动教授、退休教师、校友的优势资源，设置“无学分”课堂。

**3、开放式实践体系。**利用学期与假期构建开放式实践体系，强调“学用结合”，通过校企、校地互动，实现实践教学资源上的优势互补。

### **（三）构建了政企校协同育人的新机制**

**1、协同创新理念的实践人才培养机制。**与政、校、企协同合作，建立实习实践基地，构建基于协同创新理念下的“双导师、双任务”实习实践机制。



2、**订单式实习机制。**通过订单式实习机制，学生一边实习体验、一边接受岗位培训，既打通学生从实习到就业的通道，又缩短适应新岗位的时间。

## 六、本项目成果的实效和社会影响

从2009年本专业获批国家特色专业以来，专业建设取得了一系列成绩。2010年，本专业教学团队获批湖北省教学团队；2015年，本专业获批湖北省高校“专业综合改革”试点单位。先后有“拓展第二课堂，培养‘三双’人才——汉语言文学国家特色专业人才培养的探索与实践”、“美学·审美·美育”、“高等学校汉语言文学专业文学史课程教学规律研究”、“提高中国语言文学类专业本科毕业论文质量的教学改革与实践研究”等项目分获省级优秀教学成果一、二、三等奖，建成1门大学素质教育国家级精品通选课、4门省级精品课程、1门省级精品公开课和1门省级资源共享课，“格致学堂”（高校学工精品项目）等5个项目获批省级教研项目。出版教材8部，其中国家“十二五”规划教材1部。出版专著32部，发表学术论文1000余篇，其中权威期刊31篇、教研论文近百篇。获得国家社科基金项目13项，其中全国社科基金重大招标项目1项；获得教育部、省社科项目30余项。获得教育部高等学校科学研究优秀成果奖二、三等奖各1项，获得省市社科优秀奖一、二、三等奖20余项。

### （一）人才培养模式在本校起到了引领示范作用

本项目成果拓展第二课堂、实施个性化分类培养的机制，在本校人文基础类、师范教育类专业得到推广应用。实行导师制、分项目开展暑期实践等活动也提高了相关专业学生的知识能力。

### （二）人才培养理念在同类院校中产生积极影响

本成果形成的通过拓展第二课堂实现“三双”培养目标这一教学模式切合汉语言文学专业的实际，为全国同类专业，尤其是师范类专业，提供了一个很好的参考范本，受到本校的人文学科和师范专业的关注和好评，得到多所兄弟院校借鉴。近年来，先后接待巴西、韩国、宁夏、山西、湖

南、湖北等国内外高校访问交流十余次。湖北省高校新青年小说大赛、人文讲坛、“格致学堂·第二课堂”人才培养工程、《湖北大学文学院学生科研创作丛书》等品牌活动和显性成果成为兄弟院校学习的对象。

### （三）人才培养效果得到社会高度评价

本成果的应用与推广，在社会各界产生了良好的反响，受到了众多国内媒体的关注。中国教育报于2016年5月31日刊登了介绍本专业教学成果的文章“拓展第二课堂，培养三双人才”，同时，一批服务地方文化产业发展、文学事业推进的理论和调研成果，为当地政府、有关单位提供了政策咨询。省委领导对本专业学生的文学评论给予高度肯定并作出重要批示。项目负责人刘川鄂教授发表教研论文20余篇，接受媒体关于文学教育专题采访数十次，武汉电视台“名家”栏目为其录制教育专题节目多次播出。本专业在探索政、企、校合作新模式过程中，不断取得人才培养模式新进展。本专业师生开展中国优秀传统文化传承活动、公开出版学生科研创作丛书等被各大新闻媒体宣传报道，扩大了社会影响。

